

Fiatal Művészettörténészek II. Konferenciája

2009. november 27–28. Budapest

ELTE BTK, Múzeum krt. 6-8., A épület

Program



ENTZ GÉZA
MŰVELŐDÉSTÖRTÉNETI
ALAPÍTVÁNY

2009. november 27. péntek

9.00 Köszöntés. Budapest, ELTE BTK, A épület, Kari Tanácsterem

Dr. Dezső Tamás, az ELTE BTK dékánja

Dr. Bibó István művészettörténész

9.30–17.00 Középkori, reneszánsz és barokk művészeti szekciók ülései:

Budapest, ELTE BTK, A épület, Kari Tanácsterem

9.30–11.15 „Középkori művészet I.” szekció.
Elnök: Szakács Béla Zsolt

Mecsi Beatrix: Magyarország egyik legrégebb festészeti emléke: A visegrádi esperesi templom falképtörödékei

Jankovics Norbert: Boldva, egy Árpád-kori szerzetesi templom

Rácz Miklós: A bakonyszentlászlói román kori templom kutatása

Raffay Endre: Esztergom és a magyarországi gótika kezdetei

11.15–11.30 *Kávészünet*

9.30–17.00 19. és 20. századi művészeti szekciók ülései:

Budapest, ELTE BTK, A épület, 47-es terem

9.30–11.15 „19. századi művészet” szekció.
Elnök: Rozsnyai József

Mészáros Ágnes: Idő-kép zenekísérettel: Jellemző képtémák és ikonográfiájuk 19. századi képórákon

Semsey Balázs: Kulturális örökség és/vagy muzeológiai probléma? Beépített templomi berendezések az Iparművészeti Múzeumban

Tóth Beáta: A kecskeméti városháza

Torma Ágnes: A Schmahl Henrik tervezte Uránia a mór művészet 19. századi recepciójának tükrében

Tüskés Anna: Velencei kútkavák az 1894–1914 közötti Magyarországon

11.15–11.30 *Kávészünet*

**11.30–13.00 „Középkori művészet II.”
szekció. Elnök: Jékely Zsombor**

Rostás Tibor: Bizánci és italo-bizánci falképek a 13. századi Magyarországon

Weisz Attila: Megjegyzések az újtordai református templom periodizációjához

Szabó Tekla: Szent Miklós lecsendesíti a tengert vagy az eklésia hajója? Ikonográfiai pontosítások az újra feltárt magyarvistai falképek kapcsán

Szőke Balázs: Behúzott támpilléres boltozott terek Dél-Erdély 16. század eleji építészetében

13.00–14.00 *Ebédészünet*

**14.00–15.45 „Reneszánsz művészet”
szekció. Elnök: Jernyei Kiss János**

Horváth Gyöngyvér: A jelenlét ereje. Az anakronizmus mint multidiégetikus képi elbeszélésforma

Prajda Katalin: Fra Filippo Lippi Kettős portréja mint komplex művészettörténeti probléma

Gál-Mlakár Zsófia: Verancsics Antal főpapi szertartáskönyvének művészet- és művelődéstörténeti összefüggései

N. Kis Tímea: „Olyan Istent...hordoznak a lelkükben, amilyent meg is festettek” - Illusztrációk két 16. századi antitrinitárius kiadványban

Horváth Iringó: Két 17. századi textília összefonódó történeti vonatkozásai

15.45–16.00 *Kávészünet*

**11.30–13.00 „Századfordulós művészet”
szekció. Elnök: Révész Emese**

Tornallyay Éva: Zrumeckzy Dezső építésze

Áts Írisz: A Kecskeméti Református Újkollégium építéstörténete (1911-1913)

Székely Miklós: Az 1900-as párizsi világkiállítás magyar vonatkozású tervanyaga a párizsi Archives Nationales-ban

Süle Ágnes Katalin: A magyar pavilon az Első Nemzetközi Vadászati Kiállításon Bécsben

13.00–14.00 *Ebédészünet*

**14.00–15.45 „20. századi művészet I.”
szekció. Elnök: Bizzer István**

Benkő Zsuzsanna: Céhbeliek, Cenniniek, Spirituálisok: Művészársaságok a gödöllői művésztelep jegyében

Rózsavölgyi Andrea: Dr. Delmár Emil műgyűjtő művészettörténeti kapcsolatai

Ván Hajnalka: Jankay Tibor élete és művészete

Mészáros Zsolt: Hölgyek berettával. Kérdések az 1945 előtti magyar női alkotók megítéléséről

Millisits Máté: Kálvin-ábrázolások a Kárpát-medencében az elmúlt száz évben (1909–2009)

15.45–16.00 *Kávészünet*

**16.00–17.00 „Barokk művészet I.” szekció.
Elnök: Serfőző Szabolcs**

Kovács Mária-Márta: Bibliai ábrázolások úrasztali edényeken

Koruhely Nikoletta: Sir Peter Lely: Frances Stuart képmása. A szépség hagyománya a 17. századi angol portréfestészetben

Székely Gábor: Egyház, mezőváros, művészet: A kecskeméti református egyházközség temploma és klenódiumai a 17-18. században

**16.00–17.00 „20. századi művészet II.”
szekció. Elnök: Bizzer István**

Tasnády S. Attila: Mokry Mészáros Dezső az alkalmazott művészetekben

Zsoldos Emese: „Világos fekete. Az egész világegyetem.” – Egy Beckett-előadás képeiről

Gassama-Szabó Bernadett: „Az Ismeretlen Esztergom festője – Esztergom ismeretlen festője”

2009. november 28. (szombat)

9.00–13.00 Barokk művészeti szekciók ülésai:

Budapest, ELTE BTK, A épület, Kari Tanácssterem

9.00–10.30 „Barokk művészet II.” szekció. Elnök: Rényi András

Várallyay Réka: Isten segedelme volt velem... Fejezetek egy háromszéki udvarház két évszázadnyi történetéből

Orbán János: Városkép és társadalom változásai Marosvásárhelyen a Királyi Tábla beköltözését követően

Kovács Zsolt: Erdélyi szász epitáfiumok emblematikus ábrázolásai

Olbert Mariann: Néhány adalék a budapesti Nagyboldogasszony Magyar Ortodox templom ikonosztáziójának vizsgálatához. Anton Küchelmeister bécsi „Császári akadémiai festő” szerepe

10.30–11.00 *Kávészünet*

11.00–12.30 „Barokk művészet III.” szekció. Elnök: Tóth Áron

Arany Erzsébet: A Koháry család felső-magyarországi uradalmi építkezéseiről, különös tekintettel a hontszentantali Koháry-Coburg kastély 18. századi építéstörténetére

Tatár Sarolta: A vértessacsi római katolikus templom mennyezetfreskója

Hegedűs Enikő: Millenniumi kiállítás. Gyulafehérvár, 2009. július 9.–november 29.

9.00–13.00 20–21. századi művészeti szekciók ülésai:

Budapest, ELTE BTK, A épület, 47-es terem

9.00–10.30 „20–21. századi művészet” szekció. Elnök: German Kinga

Vincze Gabriella: A szöveg és kép viszonya Nadas Péter fényképészkönyveiben

Zombori Mónika: A hiperrealizmus megjelenése Magyarországon a hetvenes-nyolcvanas években

Véri Dániel: Rekonstrukciók és álrekonstrukciók Major János művészetében

Oltai Kata: Vágyott és kötelező szerep: férjhez menni! Kortárs művészeti stratégiák gender szempontú vizsgálata

10.30–11.00 *Kávészünet*

11.00–12.30 „20–21. századi építészet és dizájn” szekció. Elnök: Székely Miklós

Kokas Nikolett: ...volt egyszer egy dizájn... Borz Kováts Sándor

Lantos Edit: Megyaszó, római katolikus templom 1946–1951, avagy corpus a kandallóban

Körmendy Klára Anna: Szakralitás a kortárs építészetben

Wesselényi-Garay Andor: Kétdimenziós építészet – Az építészeti kép ikonográfiája

12.30 Zárszó. Budapest, ELTE BTK, A épület, Kari Tanácssterem

13.00–14.30 *Ebéd*

Támogatók:



ELTE BTK HÖK
Művészettörténeti Intézeti Képviselő

